



# 相撲 SUMO

60726-劉予安

# 相撲

- 是日本傳統的體術
- 由兩名力士裸露上身，互相角力。
- 由神道的神事發展而成。
- 專業競技項目→大相撲。

# 相撲的由來

1. 1500年前

2. 西元7世紀

3. 奈良時代

4. 12世紀

5. 16世紀中期

6. 17世紀的江戶時代

7. 19世紀

8. 總說

# 相撲的由來

- 1500年前
- 是日本最早的競技活動
- 傳說：各部落間的領導權由相撲賽決定，獲勝者所屬的部落即有最高的地位。
- 相撲最早出現於宗教活動，在豐收的季節，民眾在神壇前面舉行慶祝活動之一。

# 相撲的由來

- 西元7世紀
- 西元7世紀允恭天皇的葬禮，當時中國曾派遣特使致意，並表演雅樂和舞樂。其中的舞樂，由力士裸露上身表演角力，稱為「素舞」。
- 日文發音與今天所稱的相撲接近，據說這就是相撲一詞的起源。

# 相撲的由來

- 奈良時代（西元710年）
- 奈良時代，相撲活動正式進入皇宮，成為年度競技大賽。
- 早期的相撲比賽規則並不嚴謹，拳打腳踢加摔角都上得了檯面。
- 皇室的介入及贊助，使得這項活動漸具規模，也更接近現代相撲。

# 相撲的由來

- 12世紀

- 12世紀，日本的內戰不斷，相撲攻擊技巧也在戰鬥上發揮作用，此後的武士與早期的柔道都可能與相撲有關。

# 相撲的由來

- 16世紀中期
- 16世紀中期，在大將軍織田信長的推動之下達到全盛，比賽場地「土俵」的設立，也使相撲走向競技之路。



# 相撲的由來

- 17世紀的江戶時代
- 相撲真正走人民間。
- 當時已出現了職業相撲力士
  - 集中在江戶、京都等都會區，並有固定的組織。
- 職業相撲迅速發展而平民化，
- 成為日本的國技。

# 相撲的由來

- 19世紀(一)
- 19世紀時相撲一度勢危
- 有人提出廢止相撲的言論，但明治天皇毅然反對，而且親自舉行比賽，才使得相撲度過衰亡的危機。

# 相撲的由來

## • 19世紀(二)

• 昭和天皇對相撲更是喜愛，1925年4月29日，宮中為慶祝他的生日，舉辦比賽，（昭和天皇仍為太子），他會後大喜而頒賜一筆賞金，相撲界用這筆賞金製作了一座優勝攝政盃。

• 這個攝政盃的影響：

→促使原來各自為政的東京和大阪兩個協會合併

→作為歷屆比賽的獎盃

→相撲至高無上的榮譽

# 相撲的由來

- 總說

1. 相撲是其他運動所無法相比的：  
即使相撲已經完全成為民間運動，仍受到天皇和將軍們的喜愛，天皇和皇太子也經常親臨比賽會場觀賞。
2. 相撲選手們自然受到社會尊敬，享有崇高的地位，  
戰績輝煌者更成為國民崇拜的偶像。

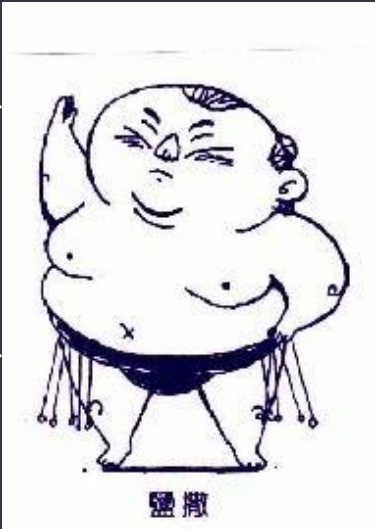
# 力士入場前的動作



# 力士入場前的動作→撒鹽

- 在日本人的觀念，撒鹽可以驅邪。
- 力士在賽前撒鹽→表示驅邪

保佑  
受傷



→向神祈禱，  
己不要



# 力士入場前的動作 - 「塵」

- 即「塵水手」之意，
- 表示自己沒有帶任何武器上場



# 力士入場前的動作「四股」

- 是以雙腳輪流頓地，藉由力士威武的身軀，來鎮懾躲藏在地底的邪靈。
- 此動作的宗教意義較為濃厚。  
(也有人認為是賽前的暖身運動)





# 力士入場前的動作 - 「蹲踞」

- 腳掌尖著地，雙膝外張、穩腰並將雙肩放鬆，將手放在膝蓋上，此為力士的基本動作之一。
- 為了保持平衡，上身必須挺直以維持重心，此舉是表示尊重對手之意。



# 力士入場前的動作 - 「仕切」



- 這個動作像是四股之後直接彎下腰來的樣子，兩肘放在膝上，下巴微抬，雙眼注視對手以求精神專注。
- 這個動作反覆幾次，力士便已將自己調整在隨時可以作戰的狀態下。



# 力士賽後的動作-「手刀」

- 優勝的力士，可以在接受完行司（類似裁判）的勝利呼名後，拿取所謂謂的「懸賞金」。
- 此時力士右手手刀向左、右、中各別凌空切下，其意義是向三位神明致謝。



# 土俵的介紹

- 相撲力士比賽之場地稱為土俵



# 土俵的介紹

- 用於正式比賽的「土俵」，是用沙土堆固起來的一個高台。



# 土俵的介紹

- 圓圈內有兩條白紗，此為比賽前等待之線。



# 土俵的介紹

平台表面鋪細砂，  
全部費土 42 噸。



# 土俵的介紹

- 力士身體的一部分分出了這個圓圈外，就成輸者。





# 行司

- 看日本大相撲時，在兩位力士之間有一位身穿和服手拿扇子的人，這就是相撲裁判，俗稱「行司」。



帕維爾·博亞爾

Pavel Bojar

隆山俊太郎

Takanoyama Shuntaro

國籍：捷克

身高：187cm

體重：98kg

生日：1983年2月21

首秀時間：2001年11月

退役時間：2014年7月



# 隆山俊太郎

- 2000年在日本的相撲冠軍賽上獲得銅牌
- 首秀的體重：90kg→是相撲運動中體重最小的運動員
- 經常面對比自己大好幾倍（150kg-250kg）的對手
- 他的技術全面經常出現以小搏大但又總是佔據上風的精彩表現
- 是相撲界極具影響力的小級別選手之一

# 補充－腕相撲和指相撲



# 影片補充

- <https://youtu.be/UWXufM4CkdU?t=40>

风靡世界的日本相扑



THE END